

PUBLIKATIONEN von JUDITH SIEGMUND

Monografien

Zweck und Zweckfreiheit - zum Funktionswandel der Künste im 21. Jahrhundert, Metzlerverlag Stuttgart 2019.

Die Evidenz der Kunst. Künstlerisches Handeln als ästhetische Kommunikation, Transcript-Verlag, Bielefeld 2007.

Herausgeberschaften

Herausgabe der Reihe *Ästhetiken X.0 – Zeitgenössische Konturen ästhetischen Denkens*, Metzlerverlag Stuttgart, zusammen mit Michaela Ott und Christian Grüny.

Neuverhandlungen von Kunst: Diskurse und Praktiken seit 1990 am Beispiel Berlin (zus. mit Birgit Eusterschulte, Susanne Hauser, Christian Krüger, Heimo Lattner, Annette Maechtel, Ildikó Szántó), Transkriptverlag 2020.

Funktionen der Künste. Transformatorische Potentiale künstlerischer Praktiken, (zus. mit Birgit Eusterschulte und Christian Krüger), Metzlerverlag Stuttgart 2020, in Vorbereitung.

Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?, Transcript-Verlag Bielefeld 2016.

Kunst und Handlung. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven (zus. mit Daniel Martin Feige), Transcript-Verlag, Bielefeld 2015.

Beiträge in Sammelbänden und Zeitschriften

Musik als Tätigsein, oder: Was bedeutet Verantwortung von Subjekten in musikalischen Beziehungen? in: Gesa zur Nieden/Daniel Feige (Hg.): Musik und Subjektivität. Beiträge zur Geschichte, Philosophie und Praxis der Musik, Transcript-Verlag Bielefeld 2021 (im Erscheinen).

Affizierende Oberflächen, affektive Benutzung und algorithmische Rationalität, in: Jahrbuch Medienphilosophie «digital/rational», De Gruyter Berlin, 2020.

Zwischen selbstgestalteten Künstlerbüchern und den Produkten eines digitalen globalen Buchmarkts - Wohin entwickelt sich das Publizieren in der nGbK?, in: neue Gesellschaft für bildende Kunst (Hg.): Verlagsbroschüre 2020, Verlag der nGbK Berlin 2020.

Which Aesthetics of the Commons? in: Cornelia Sollfrank/Felix Stalder (Hg.): Aesthetics of the Commons, Sternberg Press, in Vorbereitung (2020).

Philosophische Narrative der Verschränkung, in: Birgit Eusterschulte, Susanne Hauser, Christian Krüger, Heimo Lattner, Annette Maechtel, Judith Siegmund, Ildikó Szántó (Hg.): Neuverhandlungen von Kunst: Diskurse und Praktiken seit 1990 am Beispiel Berlin, Transcript-Verlag Bielefeld 2020.

Funktionen der Künste? Eine Differenzierung, in: Judith Siegmund/Birgit Eusterschulte/Christian Krüger: Funktionen der Künste. Transformatorische Potentiale künstlerischer Praktiken, Metzlerverlag Stuttgart 2020.

Design und Kunst – eine philosophische Geschichte ihres Verhältnisses in der Moderne, in Daniel Martin Feige/Florian Arnold/Markus Rautzenberg: Philosophie des Designs. Schriftenreihe des Weißenhof-Instituts zur Architektur- und Designtheorie, Band 1, Transcript-Verlag Bielefeld 2020.

Musikalische Arbeit zwischen Herstellen und Ausführen, in: Jörn Peter Hiekel (Hg.): Komponieren als Forschung und Experiment, Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 59, Schottverlag, Mainz 2019.

Purposiveness and Sociality of Artistic Action in the Writings of John Dewey, in Dan Eugen Ratiu & Connell Vaughan (eds.): Proceedings of the European Society for Aesthetics, Volume 9, 2017.

Kunst -Künste -Funktionalität, in: Jahresmagazin No. 5 des Landesverbandes Bildende Kunst Sachsen e.V.: Kunst und Öffentlichkeit, Dresden 2017.

Empathie und Verkörperung im Material. Überlegungen zur dokumentarischen Filmarbeit in: Malte Hagener/Ingrid Vendrell Ferran (Hg.): Empathie im Film. Perspektiven der Ästhetischen Theorie, Phänomenologie und Analytischen Philosophie, Transcript-Verlag Bielefeld 2017.

L'art pour l'art und Zweckfreiheit. Zum Verhältnis von soziologischem und philosophischem Autonomiebegriff, in: Uta Karstein/Nina Tessa Zahner (Hg.): Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes, VS-Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 2016.

Poiesis und künstlerische Forschung, in: Judith Siegmund (Hg.): Wie verändert sich Kunst, wenn man sie als Forschung versteht?, Transcript-Verlag Bielefeld 2016.

Was bedeutet der Terminus ‚wissenschaftlich‘ im Rahmen postgradualer künstlerischer Programme?, in: Research Environments. Publikation der Graduiertenschule der Universität der Künste, Verlag der UdK Berlin 2016.

Gedanken zu einer sozialen Handlungstheorie der Kunst, in: Judith Siegmund/Daniel Martin Feige (Hg.): Kunst und Handlung, Transcript-Verlag, Bielefeld 2015.

Zur Dialektik von Autorität und Widerstand. Und was hat das noch mit uns zu tun?/On the Dialectic of Authority and Resistance: And What Does That Have to Do with Us? in: Moira Zoitl: Doppelagent-in/Double Agent, The Green Box, Berlin 2014.

Die Berliner Projekträume und der funktionale Wandel der Kunst/Berlin Project Spaces and the Functional Change of Art, in: Berliner Senatskanzlei (Hg.): Künstlerische Projekträume (2), Berlin 2013.

Is There a Quintessential Meaning for the Concept of Creativity? in: Alessandro Bertinetto/Alberto Martinengo (ed.): (Ri)pensare la creatività/Re-thinking Creativity, in: Trópos. Journal of Hermeneutics and Philosophical Criticism, 2012.

Was ist das Andere des Prekären? Überlegungen zu prekärer Arbeit heute, in: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Heft 53/Juni 2012.

„Die Möglichkeiten waren gleich.“ Ein Bericht über zwei Grafikdesign-Paare aus der ehemaligen DDR in: Gerda Breuer/Julia Meer (Hg.): (Re)discovering. Frauen in der Geschichte und Gegenwart des Grafik-Design, Berlin 2012.

Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Arbeit/Considerations on the Relationship Between Art and Work (dt./engl.) in: Rainer Schlüter/Dorothea Kolland/Andreas Wegner (Hg.): Le Grand Magasin: Künstlerische Untersuchungen zum Genossenschaftsmodell/Artistic Research into the Cooperative Model, Verein zur Förderung der sozialpolitischen Arbeit, Neu-Ulm 2010.

– wiedererschienen in leicht geänderter Form (dt./engl.) in: Ulrike Bernard: Fame, Katalog zur Ausstellung, Foto-Forum Bolzano 2013.

Intervenierende kontextbezogene Kunst – autonom und nützlich zugleich?, in: Kristina Volke (Hg.): Kulturelle Interventionen, VS-Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 2010.

Partizipation, in: Theater an der Parkaue (Hg.): Sagen wir wir. Kunstvermittlung als künstlerische Praxis. Beilage in: Theater der Zeit, Heft 04, 2010.

Vox Populi. Eine Ausstellung zur Demokratie in der Postdemokratie, in: Susken Rosenthal (Hg.): Ausstellungskatalog Vox Populi, Torhausprojekte Belzig, Berlin 2010.

Arendt und Arbeit, in: Stefanie Holuba (Hg.): Was hat Arbeit mit Leben zu tun?, Karl-Dietz-Verlag Berlin, 2009.

Eine Frage der Angemessenheit. Ästhetik als Philosophie der Kunst, in: Sabine Sander, Melanie Sachs: Die Permanenz des Ästhetischen, VS-Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 2009.

Von sozialen Prozessen, materialisierten Darstellungen und öffentlichen Verräumlichungen, in: Kulturwerk des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlin (Hg.): Kunststadt Stadtkunst Nr. 56, Berlin 2009.

Kunstrezipienten sind keine Konsumenten, in: Arvid Boellert und Inka Thunecke (Hg.): Kultur und Wirtschaft, Talheimer Verlag, Sammlung Kritisches Wissen, Mössingen-Talheim 2008.

Die ländliche Künstleravantgarde als Bewahrerin von Tradition und Menschlichkeit?, in: Hinterland-Avantgarden, Hyperzine-Verlag, Hamburg 2008.

Die Dienste, die Kunst uns leistet, sind keine Dienstleistungen, in: Kulturpolitische Mitteilungen kultur.macht.europa, Heft 118/ III Bonn 2007.

In den Stein hineinsehen, in: Berndt Wilde. Skulpturen, Zeichnungen, Texte, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2006.

Die unbekannte Spezies. Ein Versuch, sich dem Phänomen Freier zu nähern, in: Deutsche Gesellschaft für Osteuropakunde (Hg.): Mythos Europa, Prostitution, Migration, Frauenhandel (Themenheft der Zeitschrift Osteuropa), Berlin 2006.

- in englischer Übersetzung, geänderte Fassung: The Unknown Species – An Attempt to Understand the Phenomenon of the Sexual Customer in: Claudia Reiche/Andrea Sick (Hg.): do not exist. europe, women, digital medium, thealit, Bremen 2008

Wie nah kann Kunst uns kommen? Antwort auf Bazon Brocks Darstellung von Imagination, Kognition und Repräsentation, in Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd.15, Heft 2: Sprachen ästhetischer Erfahrung, Berlin 2006.

(Un)sichtbar leben. Neue Medienkunst aus migrantischer Perspektive in: Deutscher Künstlerbund e.V. (Hg.): Kunstreport. Heft 2, Berlin 2004.

Lemmata

arrangieren / formieren, in Jens Badura/Selma Dubach/Anke Haarmann: Künstlerische Forschung – Ein Handbuch, Diaphanes Zürich/Berlin, 2015.

Evidenz im Glossar der Bildphilosophie (Online-Nachschlagewerk), 2013, www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Hauptseite

prekär in: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): Glossar inflationärer Begriffe, Berlin 2013.

span: *precario* in: Glosario de Términos Inflationarios. desde [diletante] hasta [virtuoso], [Eds.] Sara Hillnhütter, Eylem Sengezer, Olga von Schubert, Anna Bromley, Michael Fesca [nGbK AG Die Irregulären], Editorial Herder, Mexico City 2014.

Online-Veröffentlichungen

Purposiveness and Sociality of Artistic Action in the Writings of John Dewey, in Dan Eugen Ratiu & Connell Vaughan (eds.): Proceedings of the European Society for Aesthetics, Volume 9, 2017, <http://www.eurosa.org/volume-9>.

Kunst als Experiment mit der Wirklichkeit. Überlegungen zur ästhetischen Kategorisierung partizipativ-künstlerischer Arbeitsweisen, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (Hg.): Kongress-Akten VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Band 2: Experimentelle Ästhetik, Düsseldorf 2011, <http://www.dgae.de/rueckschau.html>.

Wissen versus Kreativität? Über Beschreibungsweisen von Kunst und deren Bezug zu ökonomischen und gesellschaftlichen Zusammenhängen (dt./engl./span.) in : art/knowledge: overlaps and neighboring zones in: eipcp (Hg.): transversal (multilingual webjournal), Wien 2011. <http://eipcp.net/transversal/0211/siegmund/de>

Gute Kunst macht Sinn! Harald Lemke im Gespräch mit Judith Siegmund, in: recenseo – Texte zu Kunst und Philosophie, Bern 2008, www.recenseo.de.

Das Kunstwerk zwischen Produktion und Rezeption. Zur Reichweite des Begriffs *ästhetische Erfahrung* und zu seiner reduktionistischen Fassung in rezeptionsästhetischen Theorien, Internetpublikation auf der Website des Sfb 626: Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste, Veröffentlichungen, Berlin 2005, http://www.diss.fu-berlin.de/docs/servlets/MCRFileNodeServlet/FUODOCS_derivate_000000002245/siegmund.pdf.

Rezensionen

Besprechung von Dagmar Danko: *Kunstsoziologie*, Transcript, Bielefeld 2012, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 2013.

Das Unbehagen in der Ästhetik (Besprechung von Jacques Rancière: *Malaise dans l'esthétique*, Paris 2004) in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Heft 50/1 2005.

Kunstkataloge und Texte zu eigenen künstlerischen und kuratorischen Arbeiten

Erinnern ist Vergessen. Vergessen ist Erinnern. Katalog zur Ausstellung von Judith Siegmund im Kunstverein Rostock, (dtsch./engl.), 2012.

Auslagern oder Wo baut man ein Gefängnis? in: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Hg.): *Knast sind immer die anderen*, Katalog zur Ausstellung, Berlin 2009.

Die Ausstellung Sexwork. Kunst Mythos Realität. Überlegungen zum Verhältnis von Prostitution und Kunst, in: Neue Gesellschaft für Bildenden Kunst (Hg.): *NGBK -40 Jahre*, 1. Band dt., 2. Band engl., Berlin 2009.

Berufung – Job – Maloche. Kunst mit Arendt zum Ende der Arbeit, in: polar. Zeitschrift für Politik, Theorie, Alltag. Themenheft: Tun und Lassen. Über Arbeiten, 2008.

Hannah Arendt unter die Leute bringen? In: Una H. Moehrke/Magdalena Drebber/Joachim Penzel (Hg.): *Geometrie der Arbeit. Transfer von Kunst in gesellschaftliche Funktionsbereiche*, Kerber-Verlag, Bielefeld / Leipzig 2008.

Prostitution – Was macht hier die Kunst?, in NGBK (Hg.): *Sexwork. Kunst Mythos Realität*, Kehrer-Verlag, Heidelberg 2007.

Ufa-Palast (6min) in: *Thealit*. (Hg.): *Überdreht. Spin doctoring*, Politik, Medien; Thealit-Verlag, Bremen 2006.

Zwischen Ost und West: Soziale Geräusche und Polnisch für Eilige in: Sabine Baumann (Hg.): *Künstlerische Erfolgsstrategien – ein Dialog zwischen Ost und West*, Wolfenbütteler Akademie-Texte Bd.20, Wolfenbüttel 2005.

Fremde Freier (28 min) in: *Fremde Freier*, Goldrausch Künstlerinnenprojekt art IT (Hg.): Berlin 2004. gekürzte Fassung in: *ZAG Antirassistische Zeitschrift* Nr. 45, Berlin 2004.

Gegenwelten. Ästhetisierung versus Alltag in: Andrea Knobloch (Hg.): infection manifesto. Zeitschrift für Kunst und Öffentlichkeit Heft 5: Produktionsumgebungen -Präsentationsoberflächen, Düsseldorf 2004.

SOZIALE GERÄUSCHE -SZUMY SPOŁECZNOŚCI -SOCIALNA ŠUMENJA Forum Stadtpark Graz (Hg.) in Zusammenarbeit mit den Kooperationspartnern: Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder), Kulturhaus SMOK Šlubice (Šlubicki Miejski Ośrodek Kultury), Graz 2003.

Soziale Geräusche. Eine Grenze, vier Orte, zwei Regionen in: Forum Stadtpark Graz (Hg.): Von mir nach dort, Jahrbuch 2001 Standort & Identität, edition selene, Wien 2002.

Soziale Geräusche III in: Freunde der Brandenburgischen Kunstsammlungen Cottbus e.V. (Hg.): Förderpreisträger 2000 und Stipendiaten 1999 für Bildende Kunst des Landes Brandenburg, Cottbus 2001.

Gespräche im Stahlhaus, Stiftung Bauhaus Dessau (Hg.), Dessau 1996.

Veröffentlichungen in Tageszeitungen

Die Stimmen der Anwohner. Judith Siegmund, Berlin – ihr Werk bei „Art Goes Heiligendamm“: Soziale Geräusche G8 Heiligendamm, in taz, 8.6. 2007. Huren jenseits von Klischees? Judith Siegmund über die Ausstellung „Sexwork. Kunst Mythos Realität“ in Neues Deutschland, 4. 1. 2007.

Prostitution – Was macht hier die Kunst? in taz Berlin, 15. 12. 2006.

70 Euro für zwei Mal Kommen, Bedürftigkeit und Kontrollverlust, Als Freier genießen Männer, was sie sich sonst nicht leisten können, in: Freitag vom 24. 3. 2006.